

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева"

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДАЮ



М.О. директора ИКИ

Н.С. Кириченко

28 февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория художественного образования

Направление подготовки

44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр, название направления

Направленность (профиль) подготовки

Музыка; мировая художественная культура

Квалификация - **БАКАЛАВР**

Форма обучения **очная, заочная**

Год начала подготовки **2023**

Карачаевск, 2023

Составитель:

к.п.н., доцент Кириченко Н.С.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

Содержание

1. Наименование дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
5.2. Тематика лабораторных занятий.....	7
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	7
6. Образовательные технологии.....	7
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	9
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	10
7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров	29
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	30
8.1. Основная литература:.....	30
8.2. Дополнительная литература:	30
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	31
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	32
10.1. Общесистемные требования.....	32
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	32
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	33
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	33
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	34
12. Лист регистрации изменений.....	35

1. Наименование дисциплины

История и теория художественного образования

1.1. Целью освоения дисциплины «История и теория художественного образования» является подготовить будущих учителей музыки и мировой художественной культуры к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

1.2. Для достижения цели ставятся задачи:

- дать представление о художественном образовании как о комплексе знаний основных этапов развития гуманитарного образования;
- познакомить с основными понятиями и терминами художественного образования, общей периодизацией и основными эпохами развития художественного образования;
- повысить общекультурную компетенцию студентов;
- ориентация на профессионально-творческое развитие будущего учителя музыки;
- сформировать компетенции в области развивающей образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов средствами художественного образования.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Музыка; мировая художественная культура» (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория художественного образования» (Б1.В.ДВ.07.01) относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, Б1.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре очной формы обучения,
на 2 курсе в 4 семестре заочной формы обучения.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.07.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Программа дисциплины строится на предпосылке, что студенты владеют элементарными знаниями по дисциплинам: «История России», «Философия»,	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее или сопутствующее:	
Учебный курс «История и теория художественного образования» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (обязательные дисциплины модуля мировая художественная культура) по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Музыка; мировая художественная культура». Дисциплина «История и теория художественного образования» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Методика обучения мировой художественной культуре», «Теория и история мировой художественной культуры», «Основы музееведения», преддипломной практики и способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История и теория художественного образования» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную деятельность среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Знать: понятия и термины художественного образования, общую периодизацию и основные эпохи развития художественного образования Уметь: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности Владеть: навыками применения образовательного потенциала социокультурной среды региона в области развивающей образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов средствами художественного образования.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	32	8
Аудиторная работа (всего):	32	8
в том числе:		
лекции	16	
семинары, практические занятия	16	8
практикумы	Не предусмотрены	
лабораторные занятия	Не предусмотрены	
Внеаудиторная работа:		
курсовая работа	Не предусмотрена	
консультация перед зачётом	Не предусмотрена	

Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	40	60
контроль	-	4
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачёт	зачёт

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий
(в академических часах)
ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ**

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля	
			Аудиторные уч. занятия				Самост. работа
			Лек	Практ.			
1	Вводное занятие. Основные понятия и термины художественного образования	8	2	2	4	ПК-3 Беседа Опрос	
2	Развитие отечественной и зарубежной художественно-педагогической мысли и художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства.	10	2	2	6	ПК-3 Блиц-опрос, доклад, реферат	
3	Основные этапы становления образования в области искусства в России и зарубежных странах (Европа)	26	6	6	14	ПК-3 Блиц-опрос, дискуссия	
4	Основные этапы становления образования в области искусства в России и зарубежных странах (Азия и Восток)	18	4	4	10	ПК-3 Опрос, доклад	
5	Различные теории художественного воспитания. Дидактические установки в системе образования и просвещения.	10	2	2	6	ПК-3 Беседа, опрос, дискуссия	
ИТОГО:		72	16	16	40	зачет	

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№	Раздел дисциплины	Общая	Виды учебных занятий,	Планируем	Формы
---	-------------------	-------	-----------------------	-----------	-------

п/п	/Темы занятий	трудоемкость (в часах)	включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		ые результата обучения	текущего контроля	
			Аудиторные уч. занятия	Самост. работа			
							Лек
1	Вводное занятие. Основные понятия и термины художественного образования. История художественного образования как наука и учебный предмет.	8		2	6	ПК-3	Беседа Опрос, доклад
2	Развитие отечественной и зарубежной художественно-педагогической мысли и художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства.	10		1	9		Блиц-опрос, доклад, реферат
3	Основные этапы становления образования в области искусства в России и зарубежных странах (Европа)	22		1	21		Блиц-опрос, дискуссия
4	Основные этапы становления образования в области искусства в России и зарубежных странах (Азия и Восток)	18		2	16		Опрос, дискуссия
5	Различные теории художественного воспитания. Дидактические установки в системе образования и просвещения.	10		2	8		Беседа-дискуссия, опрос
6	Подготовка к зачёту	4					
	ИТОГО:	72		8	60		

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами

обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности и компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную деятельность среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов					
Базовый	Знать: понятия и термины художественного образования, общую периодизацию и основные эпохи развития художественного образования	Не знает понятия и термины художественного образования, общую периодизацию и основные эпохи развития художественного образования	В целом знает понятия и термины художественного образования, общую периодизацию и основные эпохи развития художественного образования	Знает понятия и термины художественного образования, общую периодизацию и основные эпохи развития художественного образования	
	Уметь: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности	Не умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности	В целом умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности	Умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности	
	Владеть: навыками применения образовательного потенциала социокультурной среды региона в области развивающей образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов художественного образования	Не владеет навыками применения образовательного потенциала социокультурной среды региона в области развивающей образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов художественного образования	В целом владеет навыками применения образовательного потенциала социокультурной среды региона в области развивающей образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов художественного образования	Владеет навыками применения образовательного потенциала социокультурной среды региона в области развивающей образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов художественного образования	
Повышенный	Знать: понятия и термины художественного образования, общую периодизацию и основные эпохи развития				В полном объеме знает понятия и термины художественного образования, общую периодизацию и

	художественного образования				основные эпохи развития художественного образования
	Уметь: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности				В полном объеме умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности
	Владеть: навыками применения образовательного потенциала социокультурной среды региона в области развивающей образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов средствами художественного образования				В полном объеме владеет навыками применения образовательного потенциала социокультурной среды региона в области развивающей образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов средствами художественного образования

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Сущность цивилизационного и парадигмально- педагогического подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняемый характер.

Онтологические законы (бытие, существование) и художественное творчество

Традиции и новаторство в эволюции педагогической мысли.

Особенности их взаимодействия на разных этапах развития художественного образования.

Взаимосвязь трех основных направлений художественного образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.

Основные этапы становления образования в области искусства в России и зарубежных странах от истоков до современности.

Понятие «Древний Восток». Модели древневосточной цивилизации.

Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе художественного воспитания.

Культура и образование в Древней Греции.

Учение об этосе – одна из ведущих философско-педагогических теорий античности.

Образование в области искусства в эпоху средневековья.

Художественно- историческая характеристика эпохи и особенности образования в XVII в.

Особенности искусства эпохи Просвещения.

Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики во Франции, Германии, Великобритании в XVIII в.

Романтизм. Новый взгляд на проблемы образования личности.

Дидактические установки в системе художественного образования просвещения в XIX в.

Русская культура и художественное образование на рубеже XIX-XX вв.

Проблемы педагогики и образования в области искусства в XX в.

Различные теории художественного воспитания.

Дидактические установки в системе образования и просвещения.

Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем образования в области искусства.

Критерии оценки доклада, сообщения:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Типовые тестовые заданиям (ПК-3)

1 Художественная культура первобытного общества.

1 Назовите одну из ранних форм религии, связанную с поклонение какому-либо животному или с верой в происхождение от них:

- а) фетишизм;
- б) тотемизм;
- в) магия;
- г) анимизм.

2 Как называется первоначальная форма общности первобытных людей:

- а) семья;
- б) стадо;
- в) община;
- г) род?

3 Какая особенность характерна для мировоззрения людей первобытного общества:

- а) мифологичность;
- б) религиозность;
- в) философичность;
- г) утилитаризм?

4 Как называется предмет, носимый суеверными людьми на теле как колдовское средство, якобы предохраняющее от всех бед:

- а) аналог;
- б) сувенир;
- в) тотем;
- г) амулет?

5 Как называется характерны для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри определённой общественной группы:

- а) экзобиология;
- б) экзекуция;
- в) экзогамия;
- г) экзотика?

6 Кто из английских исследователей первобытного общества является автором фундаментальной работы «Первобытная культура»:

- а) Л.Морган;
- б) Д.Фрезер;
- в) Э.Тайлор;
- г) К.Леви-Строс?

7 Какой тип жилища был характерен для раннего неолита:

- а) землянки;
- б) свайные постройки;
- в) глинобитные жилища;
- г) пещеры?

8 Какой вид письменности характерен для первобытного общества:

- а) иероглифическое письмо;
- б) пиктографическое письмо;
- в) руническое письмо;
- г) идеографическое письмо?

9 Какой материал в культуре неолита стал основным при изготовлении посуды:

- а) камень;
- б) бронза;
- в) фарфор;
- г) глина?

10 Как называется древнескандинавское и древнеирландское поэтическое сказание:

- а) былина;
- б) песнь;
- в) сага;
- г) эпос?

11 Какой из нижеперечисленных терминов обозначает древнейшего человека:

- а) синантроп;
- б) питекантроп;
- в) архантроп;
- г) австралопитек?

12 Как называют науку, изучающую быт и культуру древних народов по сохранившимся памятникам:

- а) антропология;
- б) антропософия;
- в) археология;

г) археография?

13 Назовите науку о происхождении, эволюции человека, образовании человеческих рас:

- а) биология;
- б) антропология;
- в) этнография;
- г) археология?

КЛЮЧ: 1б, 2б, 3а, 4г, 5в, 6в, 7г, 8б, 9г, 10в, 11в, 12в, 13б.

II. Художественная культура Древнего Востока, Америки

1 Назовите одну из отличительных черт Восточного общества:

- а) кастовость;
- б) демократичность;
- в) открытость;
- г) закрытость?

2 Что такое стратагемы:

- а) группа металлов;
- б) народ Средиземья;
- в) искусство ведения войны;
- г) редчайшие цветы в горах Китая?

3 Назовите самого известного китайского философа,

- а) Конфуций;
- б) Лао-Цзы;
- в) Ванчун;
- г) Ян Чжу?

4 Какое из философских направлений Древнего Китая проповедовало поиск вечного счастья, достигаемого 10 добродетелями:

- а) конфуцианство;
- б) даосизм;
- в) маоизм;
- г) легизм?

5 Какие первоэлементы, по мнению философов Древнего Китая, лежат в основе материального мира:

- а) вода, огонь;
- б) вода, огонь, металл;
- в) вода, огонь, металл, дерево;
- г) вода, огонь, металл, дерево, земля?

6 В каком из государств кастовый строй проявлялся с наибольшей силой:

- а) Китай;
- б) Индия;
- в) Вавилон;
- г) Египет?

7 Назовите один из основных источников буддизма:

- а) брахманизм;
- б) конфуцианство;
- в) даосизм;
- г) синтоизм?

8 Где возникло религиозно-философское учение буддизм:

- а) Египет;
- б) Китай;
- в) Япония;
- г) Индия?

9 В каком из восточных государств возникаю т священные книги Ригведа и Самоведа:

- а) Египет;
- б) Вавилон;
- в) Китай;
- г) Индия?

КЛЮЧ: 1г, 2в, 3а, 4б, 5г, 6б, 7а, 8г, 9г.

III. Цивилизация Древнего Египта

1 К какому тысячелетию относится зарождение египетской цивилизации:

- а) конец V – начало IV тыс. до н. э.;
- б) конец IV – начало III тыс. до н. э.;
- в) конец III тыс. до н. э.;
- г) середина II тыс. до н. э.?

2 Назовите древнеегипетский город пирамид:

- а) Абидос;
- б) Москва;
- в) Александрия;
- г) Гизы;
- д) Рим?

3 Кто из греческих историков назвал «даром Нила» долину этой реки:

- а) Павсаний;
- б) Геродот;
- в) Страбон;
- г) Плутарх?

4 Птица, чей дух сопровождал древних египтян в загробный мир:

- а) ибис;
- б) цапля;
- в) сова;
- г) сокол?

5 Судьи в древнем Египте носили на груди статуэтки богини истины. Каково её имя:

- а) Исида;
- б) Наат;
- в) Сехмет;
- г) Нейт?

6 Кто из древнеегипетских богов был владыкой солнца:

- а) Ра;
- б) Гор;
- в) Тот;
- г) Птах?

КЛЮЧ: 1б, 2г, 3б, 4а, 5б, 6а.

IV. Античность – основа европейской цивилизации

1 Каким термином обозначили древнегреческие мыслители состояние души в покое и невозмутимости:

- а) атараксия;
- б) апатия;
- в) аскетизм;
- г) альтруизм?

2 Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии:

- а) Сиракузы;
- б) Афины;
- в) Спарта;
- г) Коринф?

3 Почему древние греки называли своих северных соседей «варварами»:

- а) за провинциализм;

- б) за необразованность и невоспитанность;
- в) за незнание греческого языка;
- г) за патриархальность?

4 Как называется в греческой мифологии крылатый конь, символизирующий поэзию:

- а) Пегас;
- б) Буцефал;
- в) Росинант;
- г) Холстомер?

5 Женский образ, в греческой мифологии, символ супружеской верности:

- а) Пенелопа;
- б) Клитемнестра;
- в) Медея;
- г) Эвридика?

6 Кому принадлежит выражение «Человек по природе – животное общественное»:

- а) Аристотель;
- б) Эпикур;
- в) Платон;
- г) Протагор?

7 Кто из героев очаровывал людей и богов чудесным пением:

- а) Орфей;
- б) Ориона;
- в) Оракул;
- г) Орест?

8 Какая из муз является покровительницей трагедии:

- а) Мельпомена;
- б) Каллиопа;
- в) Клио;
- г) Терпсихора?

9 В какой реке обитали души умерших:

- а) Рубикон;
- б) Енисей;
- в) Стикс;
- г) Тибр?

10 Кто из древнегреческих философов вёл аскетический образ жизни, образовал школу киников:

- а) Антисфен;
- б) Сократ;
- в) Горгий;
- г) Диоген?

11 Как назывался древнеримский «Храм всех богов»:

- а) Колизей;
- б) Форум;
- в) Пантеон;
- г) Одеон?

12 Имя римского божества дверей, входа и выхода, любого начала:

- а) Фавн;
- б) Янус;
- в) Палас;
- г) Ферония?

13 Назовите божество любви в римской мифологии:

- а) Купидон;
- б) Амур;

в) Эрот;

г) Пигмалион?

14 Назовите имя знаменитого римского оратора:

а) Марк Аврелий;

б) Сенека;

в) Нерон;

г) Цицерон?

15 Одежда древних римлян:

а) плащ;

б) тога;

в) накидка;

г) бурка?

16 Патриотическая речь, восхваляющая подвиги предков и доблесть народа:

а) апофиоз;

б) увертюра;

в) панегирик;

г) триумф?

17 Римский император ко времени правления которого отнесено действие романа

Г.Сенкевича «Камо грядеши»:

а) Нерва;

б) Нумериан;

в) Непоциан;

г) Нерон?

18 Какой известный римский врач был близким другом и лекарем Марка Аврелия:

а) Диоскурид;

б) Гален;

в) Гиппократ;

г) Демокед?

КЛЮЧ: 1а, 2б, 3в, 4а, 5а, 6а, 7а, 8а, 9в, 10г, 11в, 12в, 13б, 14г, 15б, 16в, 17г, 18в.

V. Культура европейского средневековья

1 Какое качество в Средние Века составляло высшую ценность в моральном кодексе рыцарства:

а) религиозность;

б) рыцарская честь;

в) отвага;

г) любвеобильность?

2 Центральный лирический жанр средневековой литературы в поэзии сентиментализма и романтизма:

а) баллада;

б) гимн;

в) поэма;

г) ноктюрн?

3 Какой архитектурный стиль характеризуется подчинённостью форм вертикальному ритму, стрельчатыми окнами и фасадами:

а) барокко;

б) готика;

в) рококо;

г) ампир?

4 «Вечный жид», герой средневековых сказаний:

а) Агосфер;

б) Антихрист;

в) Анархист;

г) Антагонист?

5 Как называют кающуюся грешницу:

- а) Мадонна;
- б) Магдалина;
- в) Метресса;
- г) Мигера?

6 Место паломничества мусульман:

- а) Иерусалим;
- б) Рим;
- в) Мекка;
- г) Астана?

7 Как называлось укрепленное жилище феодала:

- а) кремль;
- б) крепость;
- в) замок;
- г) детинец?

8 Как называются, в средневековых поверьях, ночные собрания ведьм:

- а) явка;
- б) притон;
- в) вакханалия;
- г) шабаш?

9 Как называется литературный памятник-легенда о трагической любви юноша и девушки, которую обработал Низами Гянджеви:

- а) Тристан и Изольда;
- б) Лейли и Меджнун;
- в) Изаура и Педро;
- г) Ромео и Джульетта?

КЛЮЧ: 1б, 2а, 3б, 4а, 5б, 6в, 7в, 8г, 9б.

VI. Византийская цивилизация

1 Определите хронологические рамки византийской культуры:

- а) IV-конец VII вв.;
- б) конец VII-середина IX вв.;
- в) середина IX-X вв.;
- г) IV-середина XV вв.?

2 Какой город был центром Византийской Империи:

- а) Афины;
- б) Александрия;
- в) Бейрут;
- г) Константинополь?

3 При каком императоре был построен собор св. Софии:

- а) Константине;
- б) Юстиниане;
- в) Иоанне VI;
- г) Иоанне VIII?

4 Какой тип церковного здания был создан в Византии для отправления христианского богослужения:

- а) крестовый;
- б) крестово-купольный;
- в) аспарушный свод на четырёх опорах;
- г) купол на парусах?

5 Основной тип византийской живописи:

- а) портрет;

- б) натюрморт;
 - в) икона;
 - г) модель?
- 6 Важнейшая черта византизма:
- а) господство аристократии;
 - б) господство демократии;
 - в) сотрудничество мусульманской и православной церкви;
 - г) сотрудничество гос-ва и церкви?

КЛЮЧ: 1г, 2г, 3б, 4б, 5в, 6г.

VII. Возрождение как переходный тип художественной культуры

- 1 Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы:
- а) XIII-XVII вв.;
 - б) XIV-XVI вв.;
 - в) XV-XVII вв.;
 - г) XIV-XVI вв.?
- 2 Какое из известных литературных произведений было издано в период Возрождения:
- а) Дон Жуан Д.Байрона;
 - б) Дон Кихот М.Сервантеса;
 - в) Дон Карлос Ф.Шиллера;
 - г) Дон Хуан Э.Гофмана?
- 3 Возникновение эпохи Возрождения следует связывать:
- а) с развитием деревенской культуры;
 - б) с переходом от деревенской культуры к городской;
 - в) с развитием мегацентров;
 - г) с развитием культуры полисов?
- 4 Назовите прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению личности от идейного застоя феодализма:
- а) атеизм;
 - б) академизм;
 - в) ересь;
 - г) гуманизм?
- 5 Назовите итальянского живописца и архитектора, автора «Сикстинской мадонны» и др. картин и росписей:
- а) Донателло;
 - б) Джорджоне;
 - в) Рафаэль;
 - г) Тициан?
- 6 Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда» и др.:
- а) Рафаэль;
 - б) Джорджоне;
 - в) Леонардо да Винчи;
 - г) Тициан?
- 7 Кто из итальянцев написал «Декамерон», произведение, проникнутое духом свободомыслия и жизнерадостным юмором:
- а) Боккаччо;
 - б) Сакетти;
 - в) Пульчи;
 - г) Ариосто?
- 8 Кто из философов эпохи Возрождения сформулировал важнейшие черты механического материализма:
- а) Галилей;
 - б) Л. да Винчи;

в) Коперник;

г) Бруно?

9 Кто из философов эпохи Возрождения возродил идею гелиоцентризма:

а) Коперник;

б) Кузанский;

в) Бруно;

г) Павлов?

10 Какое произведение стало символом эпохи Возрождения:

а) «История моих бедствий» Абеяра;

б) «Божественная комедия» Данте Алигьери;

в) «Африка» Петрарки;

г) «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле?

11 Кто из немецких художников является основоположником искусства немецкого

Возрождения:

а) Дюрер;

б) Ретель;

в) Хазенклевер;

г) Кнаус?

12 Кто из литераторов создал знаменитый роман «Дон «Кихот»:

а) Лопе де Вега;

б) Сервантес;

в) Кальдерон;

г) Шекспир?

13 Назовите французского писателя, автора знаменитого многотомника «Гаргантюа и Пантагрюэль»:

а) Расин;

б) Ростин;

в) Ронсар;

г) Рабле?

14 Назовите имя женщины, которую всю жизнь любил платонической любовью итальянский поэт Петрарка:

а) Джема;

б) Беатриче;

в) Лаура;

г) Лесбия?

15 Назовите английского поэта и драматурга, крупнейшего гуманиста эпохи Возрождения:

а) Шелли;

б) Шеридан;

в) Шекспир;

г) Шиллер?

16 Как называются сценки из жизни пастухов и пастушек, характерные для эпохи Возрождения:

а) идиллия;

б) пастораль;

в) эклога;

г) буколика?

17 Кому из литературных героев принадлежит знаменитая фраза «Быть или не быть – вот в чём вопрос»:

а) Гамлету;

б) Ромео;

в) Сиду;

г) Лиру?

18 Кого из богов ожидает Даная в одноименной картине голландского художника Рембрандта:

- а) Эроса;
- б) Зевса;
- в) Аполлона;
- г) Ареса?

19 Назовите известнейший художественный музей Испании:

- а) Прадо;
- б) Эрмитаж;
- в) Лувр;
- г) Цвингер?

КЛЮЧ: 1в, 2б, 3б, 4г, 5в, 6в, 7а, 8а, 9а, 10б, 11а, 12б, 13г, 14в, 15в, 16б, 17а, 18б, 19а.

VIII. Художественная культура Нового времени. Барокко. Классицизм.

1 У кого из художников XVII века тема блудного сына приобрела необыкновенную ёмкость и философскую глубину:

- а) у Роза;
- б) у Рембрандта;
- в) у Метсю;
- г) у Ветхарта?

2 Назовите испанского живописца, придворного художника короля Филиппа IV:

- а) Мурильо;
- б) Л. де Моралис;
- в) Коэльо;
- г) Веласкес?

3 Назовите хронологические рамки Классицизма:

- а) XVII-XX вв.;
- б) XVII-нач. XIX вв.;
- в) XVI-нач. XIX вв.;
- г) нач. XVII-нач. XVIII вв.?

4 Когда сформировались стиль и эстетическое направление в Европе, получившее название Классицизм:

- а) во Франции в период абсолютизма;
- б) в период Возрождения;
- в) в XVIII веке в Европе;
- г) в период эллинизма?

5 Трагедии какого французского драматурга проникнуты пафосом гражданского героизма:

- а) Расина;
- б) Мольера;
- в) Вольтера;
- г) Корнеля?

6 Кто был основоположником итальянской скрипичной школы:

- а) Корелли;
- б) Паганини;
- в) Страдивари;
- г) Амати?

7 Французский философ, первым подавший идею о том, что зрители должны занимать места согласно купленным билетам:

- а) Вольтер;
- б) Декарт;
- в) Дидро;
- г) Ж.-Ж. Руссо?

8 Кому из французских философов принадлежит высказывание «Я мыслю – значит, я существую»:

- а) Бэкон;
- б) Декарт;
- в) Вольтер;
- г) Дидро?

9 Как называется танец, который танцевали французы в течение почти трёх веков – XVI-XVIII вв.:

- а) гавот;
- б) галоп;
- в) вальс;
- г) танго?

10 Английский писатель, создатель жанра исторического романа:

- а) Саути;
- б) Скотт;
- в) Свифт;
- г) Стивенсон?

11 Назовите имя героя трагедии Шекспира, которое стало синонимом человека, исполненного внутренних противоречий и сомнений:

- а) король Лир;
- б) Гамлет;
- в) Яго;
- г) Отелло?

12 Кто из философов по просьбе русского царя Петра I разработал проект развития России, её образования и управления:

- а) Вольф;
- б) Лейбниц;
- в) Декарт;
- г) Бэкон?

13 Назовите имя итальянского драматурга, автора сказок «Любовь к трём апельсинам», «Турандот» и др. с мотивами фольклора и элементами комедии дель арте:

- а) Гофман;
- б) Гримм;
- в) Гоцци;
- г) Ш.Пьеро?

14 Назовите «литературного отца» барона Мюнхгаузена:

- а) Распе;
- б) Гофман;
- в) Рабле;
- г) Бомарше?

15 Назовите французского драматурга, автора трилогии о Фигаро:

- а) Мольер;
- б) Бомарше;
- в) Корнель;
- г) Реньяр?

16 Кто из мыслителей в своих трудах обосновал право народа на свержение абсолютизма:

- а) Дидро;
- б) Кант;
- в) Ж.-Ж.Руссо;
- г) Вольтер?

17 Назовите английского драматурга, автора сатирической социальной комедии «Школа злословия»:

- а) Филдинг;
- б) Джонсон;
- в) Шеридан;
- г) Мур?

КЛЮЧ: 1б, 2г, 3б, 4в, 5г, 6г, 7б, 8б, 9а, 10б, 11б, 12б, 13в, 14а, 15б, 16в, 17в.

IX. Эпоха Просвещения. Искусство Романтизма

1 Назовите хронологические рамки романтизма – идейного и художественного направления в европейской культуре:

- а) конец XVI-начало XVIII вв.;
- б) начало XVII-конец XIX вв.;
- в) конец XVIII-XIX вв.;
- г) начало XVIII-конец XIX вв.?

2 Кто является «литературным отцом» Оливера Твиста:

- а) Драйзер;
- б) Диккенс;
- в) Джон;
- г) Дизраэли?

3 Назовите главного представителя импрессионизма, стремившегося запечатлеть состояние свето-воздушной среды в разное время дня («Стог сена», «Руанский собор...»):

- а) Сислей;
- б) Дега;
- в) Моне;
- г) Ренуар?

4 Назовите французского живописца и графика, автора картины «Свобода, ведущая народ»:

- а) Деларош;
- б) Жерико;
- в) Фромантен;
- г) Делакруа?

5 Как называется течение в живописи, получившее широкую популярность во Франции в 1867-1880-е годы:

- а) имажинизм;
- б) импрессионизм;
- в) неоимпрессионизм;
- г) символизм?

6 Кто из литераторов писал свои повести о превосходстве нравов туземных племён над обычаями цивилизованного общества, а в романе «Моби Дик» раскрыл романтическую борьбу воли и интеллекта с мировым злом:

- а) Макдональд;
- б) Мелвилл;
- в) Мередит;
- г) Моррис?

7 Кому из писателей принадлежит произведение о Тиле Уленшпигеле:

- а) Буссенару;
- б) Ш. де Костеру;
- в) Мериме;
- г) Гюго?

8 Какой французский скульптор является ваятелем «Мыслителя»:

- а) Далу;
- б) Роден;
- в) Бурдель;
- г) Домье?

КЛЮЧ: 1г, 2б, 3в, 4г, 5б, 6б, 7б, 8б.

Х. Европейская культура XIX века

1 Оружие, которым мастерски владели герои Александра Дюма:

- а) рапира;
- б) акинак;
- в) сабля;
- г) шпага?

2 Назовите парный танец, популярный со второй половины XIX века, оказавший влияние на весь бальный репертуар:

- а) бостон;
- б) твист;
- в) гавот;
- г) вальс?

3 Французский писатель, автор широко известной эпопеи «Человеческая комедия»:

- а) Ги де Мопассан;
- б) Бальзак;
- в) Мериме;
- г) Золя?

4 Как называется знаменитая картинная галерея во Флоренции:

- а) Прадо;
- б) Лувр;
- в) Уффици;
- г) Цвингер?

5 Кто из французских писателей был теоретиком и основоположником натурализма в литературе:

- а) Золя;
- б) Гюго;
- в) Санд;
- г) Готье?

6 Кто является крупнейшим норвежским драматургом, представителем реалистического направления:

- а) Ибсен;
- б) Бьерсон;
- в) Хейберг;
- г) Гамсун?

7 Английский учёный-естествоиспытатель, уверенный, что даже очень красивая молодая дама произошла от обезьяны:

- а) Гумбольдт;
- б) Морган;
- в) Дарвин;
- г) Фрейзер?

8 Кто из немецких философов был композитором и пианистом:

- а) Гегель;
- б) Брамс;
- в) Ницше;
- г) Кант?

9 Назовите французского художника конца XIX века, писавшего женщин с рыжим цветом волос, первооткрывателя рекламы:

- а) Тулуз-Лотрек;
- б) Ренуар;
- в) Писсаро;
- г) Мане?

10 Назовите старинный испанский танец, занесённый в Южную Америку и возвратившийся в Европу, а затем покоривший весь мир своей свободной композицией и энергичным ритмом:

- а) румба;
- б) танго;
- в) бостон;
- г) чарльстон?

КЛЮЧ: 1г, 2г, 3б, 4в, 5а, 6а, 7в, 8в, 9а, 10б.

XI. Культура Новейшего времени. Модернизм, движение к постмодернизму

1 Какое из приведённых суждений адекватно отражает понятие «модернизм»:

- а) Направление в литературе и искусстве, которое использовало образы и формы античной литературы и искусства как идеальный эстетический образец;
- б) Направление в литературе и искусстве, ставящее задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности;
- в) Направление в искусстве и литературе, отрицающее их традиционные формы и опирающиеся на условность стиля, ведущее поиск новых эстетических принципов;
- г) Направление в литературе и искусстве, рассматривающее искусство как особую, лишённую социальной значимости эстетическую ценность?

2 Какая из неправительственных организаций учёных впервые поставила вопрос о глобальных проблемах современности:

- а) Римский клуб;
- б) Венский кружок;
- в) Франкфуртская школа;
- г) ?Философское общество СССР

3 Классик английской литературы, сочинивший романтическую историю Маугли:

- а) А. Кеттл;
- б) Дж. Кери;
- в) Дж. Р. Киплинг;
- г) Э. Колдуэлл?

4 Назовите крупнейшего кинорежиссёра-мультипликатора, снявшего полнометражные мультипликационные фильмы «Белоснежка и семь гномов», «Бемби» и др.:

- а) У. Дисней;
- б) В. Котёночкин;
- в) П. Попеску-Гопо;
- г) П. Транка?

5 Какую основную, определяющую черту содержал в себе дадаизм:

- а) экспрессивный абстракционизм;
- б) воинствующий примитивизм;
- в) агрессивную антиэстетичность;
- г) отказ от реалий окружающей действительности?

6 Назовите композитора, теоретика и педагога, представителя музыкального экспрессионизма, главу так называемой венской школы, основоположника атональной музыки; протест против войны и нацизма он отразил в кантате «Уцелевший из Варшавы»:

- а) Р. Штраус;
- б) Д. Штефэнеску;
- в) А. Шенберг;
- г) А. Шнитке?

7 Назовите известного венгерского композитора и дирижёра, представителя так называемой венской оперетты («Весёлая вдова», «Цыганская любовь», «Граф Люксембург» и др.):

- а) Ф Легар;
- б) Ш. Лекок;

- в) Б. Бартон;
г) И. Кальман?
- 8 Какое из направлений в искусстве воспринимало современный мир, как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия:
а) дадаизм;
б) супрематизм;
в) сюрреализм;
г) кубизм?
- 9 Картина какого французского художника с великим трагизмом отзывается на угрозу фашизма, бьёт в набат, объявляя всеобщую тревогу:
а) «Война» М. Громера;
б) «Расстрел» Г. Эмзена;
в) «Война» К. Кольвица;
г) «Герника» П. Пикассо?
- 10 Какая известная танцовщица развивала танец в стиле модерн:
а) А. Павлова;
б) М. Кшесинская;
в) А. Дункан;
г) М. Плисецкая?
- 11 Французский философ и писатель, который отказался от Нобелевской премии:
а) Г. Марсель;
б) А. Камю;
в) Ж. П. Сартр;
г) С. де Бовуар?
- 12 Наименование направление в искусстве «импрессионизм» возникло, как известно, из названия одной картины французского живописца. Назовите её:
а) «Впечатление. Восходящее Солнце» К.Моне;
б) «Голубые танцовщицы» Э.Дега;
в) «Завтрак на траве» Э.Мане;
г) «Вспаханная земля» К.Писсаро?
- 13 Кто из французских писателей, близких к экзистенциализму, лауреат Нобелевской премии («Миф о Сизифе» и «Взбунтовавшийся человек»):
а) А. Камю;
б) С. де Бовуар;
в) Ж. П. Сартр;
г) Г. Марсель?
- 14 Назовите бельгийского драматурга и поэта, лауреата Нобелевской премии, символическая поэтика которого выражала протест против приземлённости натурализма; вершина его творчества – пьеса «Синяя птица»:
а) М. Метерлинк;
б) Э. Верхарн;
в) Ж. Роденбах;
г) К. Лемонье?
- 15 Кто из художников является основоположником одного из видов абстрактного искусства, называемого «супрематизм»:
а) Р.Делоне;
б) К.Малевич;
в) В.Кандинский;
г) С.Дали?

КЛЮЧ: 1в, 2а, 3в, 4а, 5в, 6в, 7а, 8в, 9г, 10в, 11в, 12а, 13а, 14б, 15в.

ХII. Художественная культура мира в XX веке. Россия в контексте развития мировой культуры

1 Общее наименование кризисных явлений конца XIX– начала XX:вв., отмеченных настроениями безнадёжности, неприятия жизни, индивидуализмом:

- а) модернизм;
- б) декаденство;
- в) дадаизм;
- г) абстракционизм?

2 Как называется наука об отношениях между растительными, животными организмами, которые образуют сообщества, и окружающей средой:

- а) биоценоз;
- б) экология;
- в) биология;
- г) бионика?

3 Назовите модернистское направление в искусстве XX в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом – разрыв логических связей, заменённых субъективными ассоциациями:

- а) сюрреализм;
- б) импрессионизм;
- в) экспрессионизм;
- г) привитизм?

4 Назовите условный термин, применяемый для обозначения течения в искусстве XX в., которые, порывая с реализмом, отказывались от существующих норм и традиций, превращали новизну в самоцель:

- а) привитивизм;
- а) символизм;
- б) авангардизм;
- с) супрематизм?

5 Какое из перечисленных направлений в искусстве стремилось создать искусство будущего:

- а) дадаизм;
- б) авангардизм;
- в) футуризм;
- г) экспрессионизм?

6 Кто из поэтов в своих произведениях впервые высказал все то мысли, являющиеся основополагающими для экзистенциализма:

- а) Э. М. Ремарк;
- б) Р. М. Рильке;
- в) С. де Бовуар;
- г) Ж. П. Сартр?

7 Кто из писателей относится к так называемому «потерянному поколению» (американские и западноевропейские писатели, выразившее в своих произведениях трагический опыт Первой Мировой войны):

- а) Э Хэмингуэй;
- б) У. Фолкнер;
- в) Э. М. Ремарк;
- г) Все вместе взятые?

8 Какие проблемы современности получили название глобальных:

- а) затрагивающие интересы всего человечества и требующие коллективных усилий всех народов для их разрешения;
- б) Касающиеся последствий ликвидации чернобыльского взрыва и предотвращения подобных аварий;
- в) Затрагивающие проблемы политических взаимоотношений между различными партиями;

- г) Затрагивающие проблемы Олимпийских Игр?
- 9 Какая из картин П. Пикассо была признана «первой кубистической картиной»:
- а) «Портрет Гертруды Штайн»;
 б) «Авиньонские девушки»;
 в) «Гитара»;
 г) «Натюрморт с соломенным стулом»?
- 10 Назовите имя художника и общественного деятеля, автора рисунка «Голубь мира»:
- а) Х Бидstrup;
 б) Пикассо;
 в) Ф. Леже;
 г) М. Шагал?
- 11 Появление современной массовой культуры связано:
- а) с развитием и становлением индустриального общества;
 б) с развитием сельскохозяйственного производства;
 в) с влиянием на культуру тоталитаризма;
 г) с влиянием на культуру ряда мистических культов?
- 12 Как называются группы молодёжи на Западе, отвергающие установленные нравственные устои, общепринятые нормы поведения и ведущие бродяжнический образ жизни:
- а) панки;
 б) скинхэды;
 в) хиппи;
 г) ролевики?
- 13 Как называется в современном искусстве безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект, дешёвка:
- а) брутализм;
 б) китч;
 в) перфоманс;
 г) поп-арт?
- 14 Кто из композиторов был пионером в использовании в операх и симфониях афро-американского музыкального фольклора и элементов джаза (опера «Порги и бес», «Рапсодия в блюзовых тонах» и др.):
- а) О Мессиан;
 б) Д. Гершвин;
 в) Л. Бернстайн;
 г) Б. Бриттен?
- 15 Величайший мастер из числа сюрреалистов, написавший картину «Пылающий жираф»:
- а) Х. Блум;
 б) С. Дали;
 в) И. Танги;
 г) Ж. Миро?

КЛЮЧ: 1б, 2а, 3в, 4в, 5б, 6г, 7а, 8б, 9б, 10а, 11в, 12б, 13б, 14б.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

уровень освоения	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<ul style="list-style-type: none"> • Полнота выполнения тестовых заданий; • Своевременность выполнения; 	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> • Правильность ответов 	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в

(базовый уровень)	на вопросы; • Самостоятельность тестирования.	заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		выполнено 0-39% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

7.2.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Понятие «художественное образование».
2. Основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращения их в науку.
3. Сущность цивилизационного и парадигмально- педагогического подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняемый характер.
4. Традиции и новаторство в эволюции педагогической мысли.
5. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития художественного образования.
6. Взаимосвязь трех основных направлений художественного образования (народного,
7. религиозного, светского) в процессе их исторического развития.
8. Основные этапы становления образования в области искусства в России и зарубежных странах от истоков до современности.
9. Понятие «Древний Восток». Модели древневосточной цивилизации.
10. Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе художественного воспитания.
11. Культура и образование в Древней Греции.
12. Учение об этосе – одна из ведущих философско-педагогических теорий античности.
13. Образование в области искусства в эпоху средневековья.
14. Художественно- историческая характеристика эпохи и особенности образования в XVII в.
15. Особенности искусства эпохи Просвещения.
16. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики во Франции, Германии, Великобритании в XVIII в.
17. Романтизм. Новый взгляд на проблемы образования личности.
18. Дидактические установки в системе художественного образования просвещения в XIX в.
19. Русская культура и художественное образование на рубеже XIX-XX вв.
20. Проблемы педагогики и образования в области искусства в XX в.
21. Различные теории художественного воспитания.
22. Дидактические установки в системе образования и просвещения.
23. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем образования в области искусства.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «История и теория художественного образования»:

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и

терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа», «просмотр» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сума всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

- Ильина Т. В. Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7.
- Ломов С.П. Дидактика художественного образования /С.П. Ломов. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010.- 88 с.

8.2. Дополнительная литература:

- Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401> (дата обращения: 10.08.2023). – Режим доступа: по подписке.
- Кириченко Н.С. Декоративное рисование в системе художественного образования: Монография./ Н.С. Кириченко. – Карачаевск: КЧГУ, 2016. –
- Богатырева М.Х. Понятие художественного образования // Наука. Мастерство. Искусство. Материалы конференции. Выпуск № 10. - Карачаевск: КЧГУ, 2015. - С.66-74.

4. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк; Сибирский федеральный университет . - Красноярск : СибФУ, 2012 - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492773> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
5. Муртазина, С. А. История искусств XVII века: учеб. пособие / С. А. Муртазина. – Казань: КНИТУ, 2013 – URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/ (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
6. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 227 с. — ISBN 978-5-534-12738-6. — URL: <https://urait.ru/bcode/448209> (дата обращения: 16.11.2020). - Текст : электронный.
7. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018 - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
8. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В. Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019 - 656 с. (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-9558-0588-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020229> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке.- Текст : электронный.
10. Зрелых Д.Л. Художественное образование как непрерывный процесс познания объективной реальности человеком // <http://scientific-notes.ru/pdf/006-17.pdf> (обращение 13.02.2021)
11. Каргин А.С. Народная художественная культура: ... Учебное пособие /А.С. Каргин. – М: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288 с.
12. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб./ В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1977 – 208 с.: ил.
13. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б. М.Неменский. - М. : Просвещение, 2007. - 255 с.
14. Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке : аналит. доклад / Л.Л. Алексеева и др. ; Рос. Ин-т культурологии и др. ; отв. ред. К.Э. Разлогов. - М., 2011. <http://newrik.ru/wp-content/uploads/2016/07/%D0%A5%D0%9E.pdf> (дата обращения: 10.5.2022). – Режим доступа: свободный. - Текст : электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация

	информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г.	Действует до 15.05.2024г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в аудитории 84 учебного корпуса 1.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения: ноутбук (переносной), проектор, экран для проектора, видеомэгагнитофон, телевизор, колонки.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная); Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная); ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная; Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная; GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная; Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная; KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), действует до 03.03.2025г.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения,

адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальные комплекты Microsoft, Logitech;

- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПОП	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПОП	Дата введения изменений
Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.		Решение ученого совета КЧГУ от 29.06.2023 г., протокол № 8	29.06.2023 г.
Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.		Решение ученого совета КЧГУ от 29.06.2023 г., протокол № 8	29.06.2023 г.

Решение кафедры: музыкального образования - протокол №, дата

Зав.каф. _____ Л.Н. Хубиева 2023 г.